

ANJOU SENIORS

N° 18

ÉTÉ
2017

GRATUIT

INFOS, CULTURE & LOISIRS EN MAINE-ET-LOIRE



onpl

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Pascal Rophe | Direction musicale

ABONNEMENTS

PASSION PLUS	13 concerts
PASSION	11 concerts
OPTION	7 concerts
DECOUVERTE	4 concerts

**ÊTES-VOUS
ROMANTIQUE ?**

Saison 2017 | 2018 www.onpl.fr

AUTO



Les voitures
de notre
enfance :
les petites
anglaises

CULTURE

Festival d'Anjou
Un hommage et une
programmation rafraîchie



SORTIES

Anjou Vélo
Vintage

La Fête du Vélo





Un Château aux deux visages

CHÂTEAU DE BRÉZÉ
— UN CHÂTEAU SOUS UN CHÂTEAU —
SAUMUR
02.41.51.60.15

Edito ■

En marche, en route, en voyage, en balade, en concert ou même en rêvant, Anjou Seniors vous accompagne tout au long de l'été pour profiter d'une saison qui s'annonce pleine d'optimisme. Autorisons nous l'insouciance sous le soleil, ne boudons pas notre plaisir et osons, de l'audace et de la curiosité ; nous vous accompagnons dans ce beau projet.

Bel été à toutes et à tous !
Toute l'équipe d'Anjou Seniors.

Sommaire ■

	ACTUALITÉS Bioparc	P 4		CULTURE ONPL Festival d'Anjou Angers Nantes Opéra	P 16 P 18 P 20
	AUTO Les petites anglaises	P 6		SORTIES Fête du Vélo Anjou Vélo Vintage Musée d'arts de Nantes	P 22 P 24 P 28
	SANTÉ Travailler sa mémoire	P 10		ANIMAUX Voyager avec son chien à l'étranger	P 12
	VOYAGE / BALADE / LOISIRS Rennes	P 14		LA RECETTE Crêpes en Bouquet de rose	P 30

Agence de Communication hors média

Andégave communication

REGIE
DEPOT
AFFICHAGE
STREET MARKETING

www.andegave-communication.com

EDITION, RÉGIE :
JMD PUBLICITÉ MÉDIA

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION :
Jean GANACHAUD

REDACTION :
Gilles GRÉGOIRE - Alban CHAINON-CROSSOUD

CONTACT COMMERCIAL :
Gilles GRÉGOIRE
Tél. 02 40 73 88 06 - Fax 02 51 82 28 65
e-mail : gilles@andegave-communication.fr
1 bis rue d'Alger - 44100 NANTES

VOUS DÉSIREZ ANNONCER UN SPECTACLE OU TRANSMETTRE UNE INFORMATION ?

e-mail : gilles@andegave-communication.fr
Date limite de réception : le 15 précédant la parution

OÙ TROUVER ANGERS SENIORS :

- Offices de Tourisme
- commerces de proximité
- salles de spectacles
- Kiosques Infos Loisirs
- chez tous les annonceurs et sur plus de 800 points...

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société JMD Publicité Média. N° de ISSN en cours.

DIFFUSION :

Andégave Communication
78 avenue René Gasnier - 49100 ANGERS
Tél. 02 41 48 37 34

IMPRESSION :
Imprimedia



© Bioparc



© Bioparc



© Bioparc - P. Chabot

L'EURASIE AU CŒUR DU BIOPARC

Cette année, le Bioparc s'agrandit d'un hectare avec l'ouverture d'un nouvel espace réalisé sur le thème de l'Eurasie : les Fantômes de l'Himalaya.

Au travers de cette nouveauté, le Bioparc affirme une fois de plus son engagement dans la sauvegarde d'espèces menacées. En effet, tel un centre de recueil, l'amphithéâtre des vautours accueille exclusivement des charognards accidentés de la nature et dorénavant incapables de voler. Tous les petits nés au Bioparc sont réintroduits en France et en Bulgarie depuis 1983, aidant au repeuplement des vautours en Europe. Quant à la panthère des neiges, le Bioparc s'investit depuis 2001 en Mongolie en aidant des bergers à cohabiter avec le félin. Ce soutien a permis notamment de réduire le braconnage jusqu'à le faire cesser complètement dans la région concernée.

Ce nouveau territoire minéral escarpé accueille la faune qui hante les cimes inhospitalières de l'Himalaya. Véritables fantômes insaisissables dans la nature, le bouquetin markhor, la panthère des neiges, et les vautours eurasiens y prennent place. Dessiné par le directeur du Bioparc François Gay, ce lieu hors normes creusé dans la roche ravit le plaisir d'escalade des animaux et propose au public de nouvelles expériences. Les visiteurs oseront-ils emprunter le tunnel menant à l'amphithéâtre des vautours pour assister au repas spectaculaire des charognards ?

Lors de la curée quotidienne présentée par un soigneur, ils seront stupéfaits par la frénésie que ces charognards déploient pour se rassasier. Ici aucun dressage, place au spectacle de la Nature !

Horaires :
Juin 9h-19h
Juillet/Août 9h-19h30

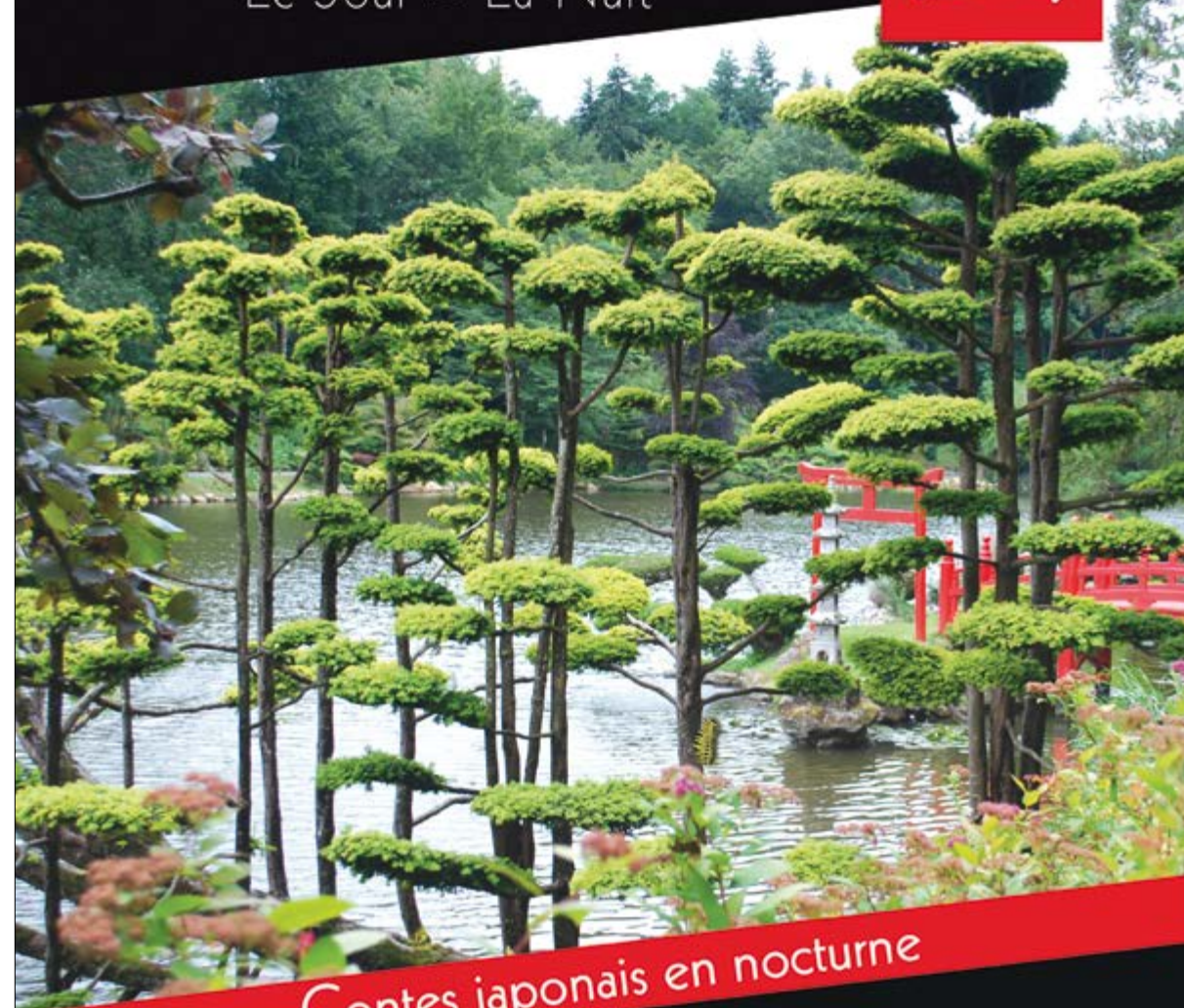
Bioparc de Doué la Fontaine
103, rue de Cholet à Doué la Fontaine
bioparc-zoo.fr

Parc Oriental de Maulévrier

Découvrez le plus grand
jardin japonais d'Europe

Le Jour ~ La Nuit

庭園



Contes japonais en nocturne



À 10 min de Cholet / www.parc-oriental.com

Maulévrier Cholet et sa région Anjou Val de Loire





MGA

LES PETITES ANGLAISES DES ANNÉES YÉYÉ

Le 22 juin 1963, entre 150 000 et 200 000 jeunes se retrouvent place de la Nation à Paris, pour fêter le premier anniversaire du magazine *Salut les copains*. Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, les Chats sauvages, Richard Anthony (entre autres), sont au programme. Quelques jours plus tard, dans une chronique publiée dans le journal *Le Monde*, le sociologue Edgar Morin baptise ces jeunes les yéyé. Par extension yéyé désigne donc aussi un phénomène de mode des années 1960, caractérisé par les pantalons serrés et les blazers cintrés.



Triumph TR3 et TR4

Une célèbre photo présente Johnny Halliday qui vient de fêter ses 18 ans, dans une Triumph TR3 blanche. Il s'agit du cadeau d'anniversaire de Johnny Star, l'impresario du chanteur, qui lui a offert ce joli joujou le 15 juin 1961; archétype de la voiture synonyme de liberté, le roadster anglais est à la mode et a conquis le monde entier (ce qui à l'époque veut surtout dire les Etats Unis).

L'été est bien sûr la période idéale pour profiter de ces voitures légères et parfois rustiques, qui procurent un plaisir incomparable, bien loin de nos voitures modernes surassissées et sans saveur. Voyons pourquoi ces « petites anglaises » sont devenues de grandes voitures de collection.

Triumph TR2, TR3, TR4 et Spitfire

Triumph lança le premier modèle de sa gamme TR, la Standard Vanguard 20TS, ancêtre de la TR2 au Salon Automobile de Londres en 1952. La TR2 a été bien accueillie par la presse automobile et se fit rapidement une place de choix sur le marché britannique des voitures de sport. Ce fut le premier

plus pratique, autant dire le grand luxe ! La mécanique elle n'évolue quasiment pas.

Triumph modernisa sa TR4 en 1964 et la renomma TR4A. Cette auto utilisait la nouvelle suspension indépendante à l'arrière et gagna donc le nom de TR4 IRS [1], sauf aux USA où l'essieu rigide resta la règle. Cette nouvelle suspension améliorait la tenue de route mais accroissait aussi le poids général de la voiture. Les puristes du roadster étaient horrifiés !!!

Version adolescente du roadster anglais, la Spitfire s'adresse elle en priorité aux jeunes. Lancée pour concurrencer les Sprite et Midget d'Austin Healey et de MG dans le segment de gamme inférieur à celui de la TR4. La voiture doit son nom au célèbre chasseur britannique de la dernière guerre.

Présentée au salon londonien d'Earl's Court en octobre 1962, la Spitfire reçoit un accueil chaleureux et se taillera une place de choix au sein de la gamme Triumph avec un cinquième des ventes de la marque. Elle bénéficiera d'améliorations constantes et quatre évolutions lui succéderont. Best seller d'une exceptionnelle longévité (dix-huit ans), la Spitfire a été produite de 1962 à 1980 à 314 152 exemplaires, dont près de 140 000 exportés aux Etats-Unis

MG A et B

La conception de la MGA remonte à 1951, lorsque le designer MG Syd Enever réalise sur la base d'une TD une carrosserie spéciale pour l'édition du Mans. La ligne de « UMG400 » est déjà très proche de la version définitive. Malgré cette réussite, aucune suite n'est donnée au projet, la direction de BMC s'étant engagée entre-temps sur la fabrication des Austin Healey à Abingdon. Il faudra attendre 3 ans, et la chute des ventes MG aux Etats Unis, pour que le chairman de BMC, Leonard Lord, donne enfin son accord pour le lancement en production de la A. La première apparition du nouveau modèle sera pour Le Mans 1955, où 3 prototypes « EX182 » réalisés en un temps record sont engagés.

La MGA est la 1ère MG qui adopte un style d'après-guerre. Le modèle de série est finalement commercialisé en Septembre 1955, pour le salon de Frankfurt. Il reprend le châssis élargi de la TD (avec plancher en bois !), permettant une assise plus basse des sièges. Une version coupé est introduite en 1956. Les tambours des premiers modèles seront remplacés par la suite par des freins à disque à l'avant. Le cylindrée de 1489cc des premiers modèles 1500 sera portée à 1588cc puis à 1622cc, offrant des puissances allant de 69 et 111cv pour la mythique Twin Cam.

La MGA a été produite à 101 081 exemplaires, dont 80% pour les seuls Etats Unis. Elle sera remplacée en 1962 par la non moins célèbre MGB.

Cette voiture a fait de la firme d'Abington le leader mondial du marché de la voiture de sport.

La MG B

Si elle s'inscrit dans la lignée des roadsters qui

modèle d'une gamme destinée à rester en production pendant de nombreuses années.

La TR2 se présentait comme un roadster attractif aux portes découpées, sans fenêtres, mais avec des side-screens, c'est-à-dire des écrans latéraux amovibles et une ligne d'ailes avant qui coulait gracieusement jusque au-dessus des roues arrières.

La TR2 se vendit bien sur le marché britannique et à l'exportation. Elle pouvait être équipée d'options comme des roues à rayons ou un hard-top amovible. Une amélioration arriva en 1955, la TR3 facilement identifiée par sa nouvelle calandre en coupe-frites, elle pouvait être livrée avec un overdrive (une vitesse surmultipliée supplémentaire).

Le tout dernier des modèles basés sur la TR3 fut connu officiellement (aux USA) sous le nom de TR3B. Cette série de juste 3331 voitures, lancée après la sortie de la TR4 en 1961, fut réservée aux Etats-Unis qui restaient très attachés aux caractéristiques rustiques de la TR3.

En 1961 la TR4 avait une ligne totalement renouvelée, des fenêtres à manivelle, un vrai coffre et une capote

ont fait la réputation de MG, la nouvelle voiture marque ainsi une importante évolution par rapport à la MGA. Nettement moins typée, elle s'éloigne par sa philosophie du traditionnel roadster anglais au tempérament sauvage dans le but de plaire à un très large public, en particulier aux acheteurs américains, le marché d'outre-Atlantique constituant le débouché prioritaire des voitures de sport britanniques. Grâce à cette nouvelle personnalité et à un prix de vente très attractif, elle séduira près de 400 000 amateurs de par le monde jusqu'à son retrait en 1980

Morgan

Le constructeur Morgan s'est établi en 1909, et est aujourd'hui dirigé par Charles Morgan, petit-fils du fondateur HFS Morgan.

Morgan Motor Company est toujours 100% indépendante et 100% British !

Morgan continue de façonner des voitures de sport à la main comme seuls eux savent le faire (avec toujours un châssis en bois !), depuis maintenant plus d'un siècle, en les faisant évoluer en douceur.

Lotus 7

La Lotus Seven est bien sûr la mythique voiture du « prisonnier ».

Il faut actionner la machine à voyager dans le temps et revenir à la fin des années 40, où dans une Angleterre en pleine reconstruction un obscur vendeur de voitures d'occasion nommé Colin Chapman bidouille dans son garage une Austin Seven. Il baptise sa création « Lotus » et l'utilise pour courir en trail. Toute l'histoire de la Seven est déjà là : le numéro de matricule, la marque, la compétition... et l'instinct du bricoleur de génie ! En fait elle semble aujourd'hui plus jeune et plus adaptée que jamais à nos conditions de circulation. A l'heure où les radars se multiplient sur les routes du monde entier, la Seven est une machine capable de déverser un torrent de sensations même à des allures raisonnables. Quand le prix des carburants flambe, son poids contenu et ses petits moteurs ménagent la consommation sans sacrifier les performances. La Seven n'a pas eu besoin de s'adapter à son époque : incarnant l'essence de l'automobile sportive, elle avait raison dès le départ !

Jaguar type E

Secret bien gardé

Salon de Genève, mars 1961. Sur le stand Jaguar, trône une bombe. Une GT d'une pureté unique, à la ligne fuselée et aux performances annoncées exceptionnelles ! L'accueil du public et de la presse est dithyrambique ! Les premiers essais de la presse révèlent une vitesse de pointe de 240 km/h. Un exploit pour l'époque. Un mythe est né. Cette Type E avait un ramage à la hauteur de son plumage affriolant. La Type E est une légende. Sublime dans ses premières

versions, elle proposait des performances inouïes à un prix défiant toute concurrence !

Austin Healey

De la 100 à la 3000 Mk III, il n'est pas évident de s'y retrouver dans la lignée des " Big Healeys ", une famille complexe qui témoigne de quinze ans d'évolution.

Ingénieur et pilote de renom, Donald Healey rêve de construire un roadster performant et d'un prix abordable, qui lui assurerait une large diffusion. La grande aventure débute en 1952 au salon de Londres, dont la Healey Hundred constitue l'une des vedettes. Même à l'arrêt, l'Austin Healey semble cabrée sous l'effet de l'accélération. Ramassée sur sa poupe comme un fauve prêt à bondir, sa ligne arc-boutée sur ses hanches évoque les photos des machines de courses du début du siècle aux silhouettes penchées par la vitesse. Son profil incliné vers l'arrière, plongeant doucement jusqu'à la naissance des ailes, participe également à cet effet que le stylistes a su magnifiquement rendre pour créer l'illusion de la vitesse. Même la découpe des portes, faite de traits obliques coupés au couteau, suggère la performance. En un mot, une ligne à couper le souffle !

Par son confort comme par la puissance et l'agrément de son moteur, l'Austin Healey 3000 se situe dans une classe intermédiaire entre les roadsters anglais de type Triumph TR 4 ou Morgan Plus Four, et les Jaguar. On ne se lasse pas de la séduction qu'exerce l'attachante personnalité de cette voiture généreuse, au grand cœur abrité dans un corps sublime. De quoi être épris

Alpine Sunbeam

La Sunbeam Alpine cabriolet est lancée en 1959. Conçue elle aussi pour le marché américain, friand de ces petits cabriolets. En 1962, la Sunbeam Alpine connaît son heure de gloire en figurant dans le premier film de James Bond sur les écrans, 'James Bond 007 contre Dr. No'. Dans la première poursuite de la série, Bond, au volant d'une Sunbeam bleue, tente de semer une vieille limousine La Salle sur l'île de Kingston en Jamaïque. Toute une époque !



Lotus 7

la fête du Velo en Anjou 21^e édition

DE BOUCHEMAINE À MONTSOREAU

DIMANCHE 25 JUIN 2017
8H30 > 18H

www.fete-du-velo.com

SÉCURITÉ ROUTIÈRE TOUS RESPONSABLES

CRIC-POULE Française

DÉPARTEMENTS & RÉGIONS CYCLABLES

anjou

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE



TRAVAILLER SA MÉMOIRE AU QUOTIDIEN

Nombreux sont les conseils pour préserver sa mémoire au fil des années. Quelques exercices sont ainsi indispensables (et faciles) pour éviter ou au moins reporter des pertes de mémoires bénignes ou plus embêtantes.

Nous avons répertorié un panel d'exercice qui ressort dans la majorité des études scientifiques ou tout

simplement dans les discussions des principaux concernés.

1- La stimulation culturelle

Si le cerveau n'est pas un muscle, on a pu constater que la lecture, l'écriture, les discussions et toute pratique culturelle exercée avec plaisir entretiennent les circuits neuronaux de la mémoire.

Même si vous pensez avoir une mémoire plus visuelle qu'auditive, plus vous vous servez de vos sens, plus vous mémoriserez.

2 - Faire du sport

Le véritable atout du sport consiste à maintenir un automatisme dans l'activité motrice. N'hésitez pas à vous garder un moment de la journée pour effectuer une activité physique, essayez de faire en sorte que cela devienne une habitude.

3 - Dormez suffisamment

Le sommeil est un des facteurs clefs de la mémorisation. Sans sommeil, vous n'améliorerez pas votre mémoire.

4 - Surveiller sa tension de près

On sait aujourd'hui que l'hypertension non contrôlée détruit les circuits neuronaux.

Il est impératif aussi de lutter contre tous les autres facteurs de risques vasculaires : le tabac, le diabète, le cholestérol favorisent la survenue d'accidents vasculaires cérébraux, lesquels brisent les connexions entre les neurones. D'où la nécessité de se soumettre à un check-up tous les deux ans à partir de 50 ans et d'agir préventivement.

Mais aussi :

Combattre la routine

Cultiver l'amour et l'amitié, les liens sociaux sont essentiels.

Se souvenir d'un lieu ou d'un visage

Mémoriser des dates, codes ou chiffres

Mangez des myrtilles

La méditation améliore votre mémoire de travail

Inspirations : Psychologies, L'Express, atlantico.fr (rubrique Sciences)



Choisissez

le confort du neuf et la proximité du centre-ville.

GRANDS ESPACES AU SEIN DE RÉSIDENCES SÉCURISÉES

ART DE VILLE - ANGERS (PLACE NEY)
APPARTEMENT TÉMOIN À VISITER

PARENTHÈSE - ANGERS (PLACE BICHON)
APPARTEMENT TÉMOIN À VISITER

L'ÉCRIN DE LA PERRIÈRE - AVRILLE
EMMÉNAGEZ DÈS DEMAIN

- Prestations de qualité
- Grandes terrasses
- Parkings privés
- Proches de toutes commodités (commerces, marchés, transports...)

Votre agence à Angers : 4, rue Jacques Bordier

REALITES

www.realites.com

Appelez votre conseiller REALITES au

02 46 26 07 07

REALITES PROMOTION RCS 480 772 126 inscrit à l'ORIAS sous le numéro 14001856, est un intermédiaire en opérations bancaires et services de paiement. Illustrations et documents non contractuels - Images commerciales à caractère d'ambiance - Crédits photos : Onique Factory, Studio d'architecture Xavier Gayraud - Architectes : Thelvet Architecture, Brunet Architectes, Studio d'architecture Xavier Gayraud - Créations, réalisations SVEN 01 03 95 2017



POURQUOI VOTRE CHIEN N'AURAIT-IL PAS LE DROIT À DES VACANCES À L'ÉTRANGER ?

La solution souvent privilégiée consiste à laisser son compagnon chez un proche. Malgré tout on vous donne toutes les spécificités pour passer des vacances en bonne compagnie. Votre animal ne vous gâchera pas votre voyage, au contraire il se peut qu'il l'égaie d'autant plus ! Il faut juste se prémunir contre les complications administratives.

Partir sur un coup de tête avec son chien en dehors des frontières hexagonales est une très mauvaise idée. Il est conseillé d'organiser ce voyage quelques mois en amont afin de partir sereinement. En effet, la « paperasse » est aussi nécessaire pour les petites bêtes poilues. Certains papiers ou vaccins s'avèrent obligatoires pour aller dans tel ou tel pays, il s'agit de se renseigner en avance pour ne pas se retrouver bloquer par la douane.

Pour l'Europe, un passeport spécifique délivré par un vétérinaire est impératif. Doit s'ajouter à ce passeport une identification par micro-puces, les tatouages restent tolérés s'ils ont été effectués avant le mois de juillet 2011. L'identification est obligatoire, elle permet de certifier leur vaccination antirabique.

Pour le retour, on vous réclamera un certificat sanitaire rédigé dans les 10 jours précédant le retour, par un vétérinaire agréé du pays de provenance. S'il est rédigé dans un pays non francophone, il doit être bilingue.

Faites attention aux délais, car certains pays peuvent exiger un traitement antiparasitaire effectué entre 24 et 48 h avant le départ comme le Royaume-Uni ou Malte.

Selon les pays et les espèces, on exigera des vaccins supplémentaires :

- contre la leptospirose et la maladie de Carré pour la Norvège ;
- contre l'hépatite de Rubarth, la maladie de Carré et la parvovirose pour l'Australie ;
- contre la leptospirose, la maladie de Carré, la parvovirose, l'hépatite de Rubarth, le typhus, la calicivirose et la rhinotrachéite pour la Nouvelle-Calédonie.

Pour entrer dans de nombreux pays (Argentine, États-Unis, Inde, Japon, Jordanie, Maroc, Mexique, Suisse, Tunisie, Vietnam...), le certificat de vaccination antirabique et le certificat sanitaire international doivent être validés par la Direction départementale des Services vétérinaires et par le ministère des Affaires Étrangères ensuite.

La majeure partie des pays autorise l'importation d'un animal par un touriste hormis l'Islande qui bannit totalement ces voyageurs. Les chiens dits de combat sont généralement interdits, ce que l'on peut comprendre ..

Le chien doit avoir au moins 3 mois étant donné qu'il doit être vacciné contre la rage. La Nouvelle-Zélande interdit même les animaux en-dessous 9 mois. De toute manière, il est vivement conseillé de ne pas emmener un animal trop jeune afin de ne pas trop le désorienter dans sa phase d'apprentissage.

Côté assurances, n'hésitez pas à vous renseigner notamment si vous êtes de grands voyageurs. Personne n'est à l'abri d'un petit (ou gros) souci une fois sur place. Comparez les prix et surtout leur bonne utilité. Les clauses sont essentielles, demandez conseil auprès de voyageurs habitués ou même de votre vétérinaire.

Le transport se prévoit à l'avance que ce soit en avion, en train ou en voiture, votre animal doit se sentir au maximum en sécurité. Des traitements sont prévus à cet effet mais si votre chien est habituellement anxieux, il serait peut-être plus judicieux de ne pas le laisser en soute par exemple.

En bref

- demander un passeport européen auprès de votre vétérinaire ou un certificat international

- anticiper les délais nécessaires
- vérifier que votre logement accepte les chiens quel que soit leur taille
- préparer le transport et les médicaments adéquats
- prévoir une petite trousse de secours
- consulter et comparer les assurances si besoin
- faire un certificat vétérinaire dans le pays visité (long voyage) avant de rentrer

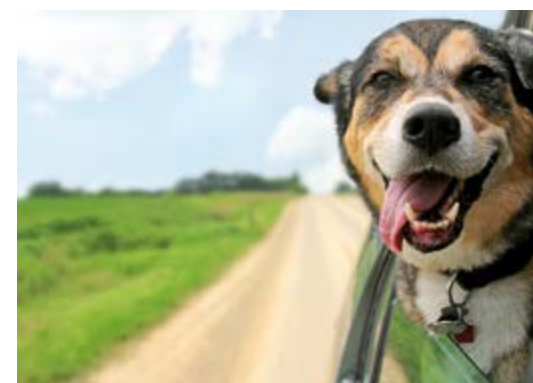
Liste non exhaustive des pays « déconseillés » en Europe :

- Autriche
- Danemark
- Irlande
- Islande (interdiction)
- Malte
- Norvège
- Royaume-Uni
- Suède
- Suisse

Liste non exhaustive des pays « déconseillés » dans le monde :

- Argentine
- Australie
- Émirats Arabes Unis
- États-Unis
- Inde
- Japon
- Jordanie
- Maroc
- Mexique
- Nouvelle-Calédonie
- Nouvelle-Zélande
- Thaïlande
- Tunisie
- Vietnam

Les liens utiles :
service-public.fr
30millionsdamis.fr
routard.com





Place du Champ-Jacquet

À LA DÉCOUVERTE DE RENNES

Capitale de la Bretagne, construite en solide granit omniprésent et en même temps colorée avec ses nombreuses maisons à pans de bois, la ville reflète le caractère de ses habitants : fière et active.

D'abord forteresse des Marches de Bretagne puis capitale du Duché de Bretagne, l'union de la Bretagne à la France range progressivement Rennes au rang de grande ville provinciale. L'implantation du Parlement de Bretagne à Rennes au XVI^e siècle puis du palais du Parlement de Bretagne au XVII^e siècle s'inscrit dans la tradition judiciaire et autonome de la ville et de la Bretagne.

Victime d'un terrible incendie en 1720, le centre médiéval en bois de la ville est alors partiellement reconstruit en pierre (granit et tuffeau). Mais ce sont les forêts bretonnes qui traditionnellement ont fourni les matériaux de construction. Les maisons à pans-

de-bois font partie du patrimoine breton et rennais. Rennes est la ville de Bretagne qui en compte le plus. 286 maisons de ce type sont à voir dans ses rues. La Place du Champ-Jacquet notamment située dans le centre historique de la ville, se distingue par les hautes maisons à pans de bois du XVIII^e qui l'entourent. Au milieu de la place se trouve la statue du maire de Rennes qui, lors de la Révolution, a déchiré un édit royal.

Ne manquez pas le marché des Lices, le samedi matin, le 2^e marché alimentaire de France dans un cadre patrimonial de premier plan et dégustez-y les spécialités locales comme la galette saucisse. Et voici les principaux sites à découvrir de la ville :

La Chapelle Saint-Yves

De style gothique flamboyant, cette chapelle a été construite au XV^e pour l'hôpital Saint-Yves, avant d'être aménagée en quincaillerie au XIX^e siècle... Elle abrite aujourd'hui l'Office de Tourisme de Rennes. Les décors très travaillés présentent de nombreux animaux tirant la langue, lapin endormi, chat espiègle, visages malicieux ou amusés...

Exposition permanente « Rennes, métropole d'Art et d'Histoire » visible aux heures d'ouverture de l'office de tourisme.



Cathédrale Saint-Pierre

La Cathédrale Saint-Pierre

La façade originale de cette cathédrale interpelle ; reconstruite et décorée dans la seconde moitié du XIX^e siècle elle présente de magnifiques voûtes, peintures ainsi que de grands orgues monumentaux.

Les Portes Mordelaises

Il s'agit de l'ancienne porte principale de la ville, reconstruite au XV^e siècle avec ses 2 tours symétriques et son pont-levis.

Le Parlement de Bretagne

Le prestige est ici omniprésent : dans les plafonds à la française, boiseries sculptées et dorées, toiles allégoriques... la Grand' Chambre constitue le joyau de ce décor exceptionnel. Il fut totalement restauré à cause d'un incendie, survenu en 1994, à la suite d'une violente manifestation de marins-pêcheurs. Remis aux normes, le bâtiment a retrouvé sa vocation judiciaire. Depuis 2001, il accueille aussi la finale du concours de plaidoirie organisée par une association de l'Université de Rennes.

L'Hôtel de Ville

Après l'incendie de 1720, Jacques Gabriel, architecte du roi Louis XV, regroupe en une seule et même construction, sur une place neuve, l'Hôtel de Ville, le présidial et la tour de l'horloge. Incurvé, il se réfère aux édifices construits par les grands architectes Le Vau et Hardouin-Mansart. Dans la salle des mariages, les bretons célèbres tels que Duguay-Trouin, Laënnec, Renan, Chateaubriand, font partie du décor.

Parc du Thabor

Promenez vous dans ce magnifique parc romantique où même « l'Enfer » est un agréable théâtre de

verdure. Cet ancien jardin des moines de l'abbaye bénédictine Saint-Melaine a été aménagé par Denis Bühler, célèbre paysagiste du XIX^e siècle. Ce parc de 10 hectares allie jardin à la française, parc à l'anglaise, grotte, kiosque à musique, volière et roseraie exceptionnelle de plus de 2 000 variétés ! L'Office de Tourisme de Rennes Métropole a mis au point un « City pass » qui permet de découvrir la ville à moindre coût.

Il propose également de nombreuses offres de week-end adaptées aux envies de chacun. Consultez-les sur <http://www.tourisme-rennes.com> ou contactez le service réceptif au 02 99 67 11 08.

Demain

Le TGV mettra Rennes à 1h27 de Paris, le nouveau centre des congrès ouvrira en 2018, de nombreux projets urbains vont redessiner le visage de la métropole (EuroRennes, la 2^e Ligne de métro, ViaSilva, la Cité internationale...).



Parlement de Bretagne



Parc du Thabor



© Marc Roger

POUR VOUS, QU'EST-CE QUE LE ROMANTISME ?

Dès septembre prochain, découvrez la nouvelle saison de Pascal Rophé. Des compositeurs intemporels : Liszt, Schubert, Berlioz, Mahler, des solistes exceptionnels, des œuvres vocales à vous couper le souffle...

Cette saison vous fera revivre tout ce siècle de liberté et de passion qui vit naître le courant Romantique. Au fil des mois, vous pourrez entendre les grandes symphonies de Schumann données dans le cadre d'un cycle consacré à ce compositeur, interprète génial des états de l'âme et du cœur. Pour les fêtes de fin d'année, il vous sera proposé une rencontre envoûtante avec la chanteuse cap-verdienne Mariana Ramos et, au mois de mars, un ciné-concert engagé avec le chef d'œuvre de Fritz Lang *Metropolis*, sans oublier les œuvres oniriques de Kaija Saariaho qui sauront vous faire rêver.

« C'est le triomphe de la passion, de la mélancolie, de la nostalgie et du retour vers la nature. »
Pascal Rophé

L'ouverture de la saison

Pascal Rophé ouvre cette saison avec une œuvre lyrique majeure conçue pour le concert. Lecteur fasciné de la tragédie traduite par Gérard de Nerval, Berlioz sera longtemps habité par la volonté de mettre en musique l'histoire de Faust, prototype de l'être déchiré auquel il s'identifiait.

Œuvre inclassable, débordant des cadres habituels d'un livret d'opéra en mêlant le chant et la parole pour mieux déployer de grandes pages orchestrales, *La Damnation de Faust* fut créée à Paris en 1846. Faust, archétype du héros romantique en proie à une vive souffrance intérieure, cherche sa guérison au sein de la Nature « immense, impénétrable et fière » et sera finalement conduit par amour à choisir les ténèbres de l'enfer où l'entraîne Méphistophélès. La fameuse Marche hongroise a été rendue inoubliable par Louis de Funès dans *La Grande Vadrouille*. Une chevauchée fantastique pour débiter cette saison.

La Damnation de Faust

Le 15 septembre à 20h30 et le 17 septembre à 17h
Centre de Congrès

En résidence

Kaija Saariaho sera en résidence à l'ONPL pour une seconde saison. Les partitions sensuelles et colorées de cette compositrice finlandaise ont fait d'elle une figure centrale d'une génération de compositeurs et d'interprètes finlandais de renommée et d'influence internationales.

Mêlant électronique, bande magnétique et images, ses œuvres sont très inventives et souvent méditatives. Depuis 30 ans, Kaija Saariaho a été honorée par les plus grands prix de composition.

Schumann, le romantique 1 / Le 1er octobre 2017 à 17h / Centre de Congrès

Faust-Symphonie / Le 11 février à 17h / Le Quai

Voyage en Italie / Le 13 avril à 20h30 et dimanche 15 avril à 17h / Le Quai

Les chœurs

Ils seront présents sur 3 dates cette saison :

– *La Damnation de Faust / Le 15 septembre à 20h30 et le 17 septembre à 17h / Centre de Congrès*

– *Faust-Symphonie / Le 11 février à 17h / Le Quai (+ avant-concert à 15h)*

– *Tous en chœurs / Le 22 juin 2018 à 20h30 / Arena Loire*

Ciné-concert

Réalisé en 1927 par Fritz Lang, *Metropolis* est un des chefs-d'œuvre du cinéma muet. Projeté sur grand écran dans sa version restaurée, le film sera accompagné par la musique de Martin Matalon. On y découvre l'histoire d'une mégapole futuriste où l'élite vit au sommet de gigantesques gratte-ciels alors que les ouvriers s'entassent dans une ville souterraine. Freder, le fils du maître de Metropolis, tombe amoureux de Maria, une jeune femme qui prêche l'amour, la patience et la paix à ceux d'en bas. Rotwang, sorte de mime fou, kidnappe Maria et donne son apparence au robot qu'il a construit pour satisfaire le maître de Metropolis qui espère ainsi exercer un contrôle sur les ouvriers grâce à ce subterfuge. Le robot incite les ouvriers à faire une révolution et à détériorer les machines qui permettent à la ville et aux nantis de vivre, mais tout finit bien car Freder et Maria parviennent ensemble à sauver la cité. En regard du noir et blanc de la pellicule, la musique polychrome du compositeur argentin instille un foisonnement de couleurs qui amplifie le propos noir et blanc du cinéaste allemand dont l'intégralité du film et du scénario a été retrouvée en Argentine à la fin des années 2000 et a été restaurée en 2010.

Metropolis / Le 18 à 17h et les 20 et 21 mars à 20h30 / Grand Théâtre

Uniquement à Angers

Créée en 1877, la Société des Concerts Populaires d'Angers a joué un rôle très important dans la vie musicale de la région. Elle proposait à l'époque une alternative à la hégémonie parisienne et a permis d'amorcer une décentralisation de la culture musicale. Au sein de la SCP, un orchestre symphonique voit le jour avec pour ambition de jouer, à côté des grandes œuvres du répertoire, celles de compositeurs contemporains, comme Jules Massenet qui répondant à une commande de la SCP composera le *Caprice* pour orchestre sur la chanson chinoise d'Armand Gouzien... Quelques décennies plus tard, la Société des concerts populaires sera à l'origine de la création de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire.

140e anniversaire de la Société des Concerts Populaires
Le 28 novembre 2017 à 20h30
Grand Théâtre

ONPL - Angers

Grand Théâtre - Place du Ralliement à Angers

Le Quai - Cale de la Savatte à Angers

Centre de Congrès - 33 Boulevard Carnot à Angers

Arena Loire - 131 Rue Ferdinand Vest à Trélazé

onpl.fr & 02 41 24 11 20

FESTIVAL D'ANJOU : UN HOMMAGE ET UNE PROGRAMMATION RAFRAÎCHIE

Le festival d'Anjou précédera le festival d'Avignon comme chaque année depuis 68 ans. Cette année est marquée par les 10 ans de la disparition de l'artisan principal du succès du festival d'Anjou, Jean-Claude Brialy. Plus joyeusement, cette nouvelle édition propulsera également des artistes que l'on voit moins sur les planches provinciales comme Edouard Baer, JoeyStarr ou encore Bruno Salomone.

« Au théâtre comme ailleurs, on sent partout ce désir de renouvellement. [...] Jean-Claude Brialy qui reste présent partout dans ce festival et à qui nous penserons particulièrement cette année, par le biais de cette jeunesse invitée à rafraîchir le festival, mais aussi grâce à une exposition qui lui sera consacrée. [...] Mais si la jeunesse est à l'honneur, nous n'oublions pas la transmission. Des textes d'abord : Molière,

Bernanos, Marivaux, Feydeau, Modiano ; mais aussi beaucoup de spectacles joyeux et intelligents. [...] Et puis nous rendrons un hommage appuyé au renouveau des spectacles musicaux : « Les Fiancés de Loches » (Molière du meilleur spectacle musical 2016) le soir de la fête de la musique, et trois représentations de rêve au cloître Toussaint pour célébrer la comédie musicale : « Ivo Livi », « 31 » (le fantastique spectacle mis en scène par Virginie Lemoine) et « La poupée sanglante ». Enfin, le plaisir de recevoir Michel Drucker le soir de la remise du prix des compagnies dans un spectacle surprenant et émouvant. Le festival grandit, se développe, change. C'est ainsi qu'il est vivant. Le renouveau vous dit-on ! Le renouveau : indispensable et salutaire. »

Nicolas Briançon
Directeur artistique du Festival d'Anjou

10 ans plus tard donc, un hommage sera rendu à Jean-Claude Brialy avant et pendant ces 3 semaines théâtrales. Comme spécifié dans l'édito de Nicolas Briançon, une série d'événements est donc prévue :

- Exposition « Mon paradis c'est l'Anjou »
- Exposition « Jean-Claude Brialy, L'enchantement »
- Création Théâtrale

La création théâtrale de Nicolas Briançon, donnée en avant-première au château du Plessis-Macé le 12 juin, fait quant à elle un véritable clin d'oeil à l'auteur fétiche de Jean-Claude Brialy : Sacha Guitry.

• Brialy fait son cinéma
Avec la complicité du Festival Premiers Plans, des cinémas Les 400 coups d'Angers, du cinéma Cinémovida de Cholet, du cinéma Le Maingué de



Jean-Claude Brialy



Maris et femmes

Segré, du Palace de Saumur vous pourrez voir ou revoir : « Le Beau Serge » de Claude Chabrol, « Le Genou de Claire » d'Éric Rohmer, « Le Juge et l'assassin » de Bertrand Tavernier. Le documentaire « Brialy, le goût des autres » d'Henry-Jean Servat sera projeté en première partie, en présence du réalisateur.

Nos Coups de Cœur

Éloquence à L'Assemblée

De Pierre Grillet et Jérémy Lippmann

Château du Plessis Macé - Jeudi 15 Juin / 21H30

Lorsque l'on découvre les discours prononcés à l'assemblée nationale au fil de deux siècles, aussitôt on comprend qu'il faut les entendre. Ils sont faits pour être entendus. Il faut entendre Robespierre. Il faut entendre Victor Hugo. Il faut entendre Lamartine, l'Abbé Grégoire et Aimé Césaire. Ce sont de grandes plumes à voix haute. Écrivains, révolutionnaires, JoeyStarr s'est accaparé ces textes d'hommes et de femmes courageux. Il nous les restitue avec une force et une émotion qui bouleversent.

Maris et Femmes

Scénario de Woody Allen

Château du Plessis Macé - Vendredi 16 Juin / 21H30

New-York, l'horloge des femmes s'emballe aussi vite qu'ailleurs et chez les hommes le démon de midi est tout aussi ponctuel. Sous nos yeux, deux couples vont traverser en un temps record tout le spectre de la remise en question, nous offrant une chronique conjugale à la sauce New-Yorkaise où tout devient

savoureusement extravagant grâce à l'esprit inimitable de Woody Allen.

Les faux British

De Henry Lewis, Henry Shields, Jonathan Sayer

Château du Plessis Macé - Mercredi 28 Juin / 21H30 et Jeudi 29 Juin / 21H30

Imaginez sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect. Nos valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater, à leurs dépens, que le théâtre nécessite énormément de rigueur.

Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?

Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... So british !

Mais aussi

- Concours des Compagnies

Compagnie La Boîte aux lettres

Le Jeu de l'amour et du hasard

De Marivaux

Grand Théâtre d'Angers - Mercredi 21 Juin / 19H

- Michel Drucker - Seul... Avec Vous

Grand Théâtre d'Angers - Samedi 24 Juin / 19H

- Hyacinthe Et Rose

De François Morel

Théâtre Saint-Louis À Cholet - Mercredi 28 Juin / 20H30

- Un Pedigree

De Patrick Modiano, avec Édouard Baer

Château Du Plessis Macé - Vendredi 30 Juin / 21H30

- Euphorique

De Bruno Salomone avec la Collaboration de Gabor Rassov

Château du Plessis Macé - Samedi 1er juillet / 21H30

Le Festival d'Anjou

Du 12 juin au 1er juillet

festivaldanjou.com



Atys en Folie © Nicolas Dhervillers

UNE PAGE SE TOURNE À L'OPÉRA

La nouvelle saison d'Angers-Nantes Opéra sera marquée par la transition prochaine au niveau du poste de Directeur Général. Cette saison sera mouvementée et Haendel & Beethoven auront leur mot à dire.

Jean-Paul Davois, actuel directeur général d'Angers-Nantes Opéra quittera son poste le 1er février 2018 après 14 ans passés à ce poste. Il aurait souhaiter terminer la prochaine saison mais la réglementation des structures publiques l'en empêche. La saison sera donc séparée en deux, du moins en terme de direction.

« Convaincu que l'opéra n'est pas qu'œuvre musicale, j'ai voulu donner au théâtre toute sa place sur la scène lyrique, prêter attention au livret autant qu'à la partition, préférer les metteurs en scène qui éclairent l'action, la rendent audible et proche de nous, de notre temps, plutôt que ceux qui se contentent d'habiller la musique de belles images.

Je tenais aussi à créer de vraies équipes artistiques, quelque chose qui ressemble, malgré la complexité de la machine lyrique, à l'esprit des compagnies, en cherchant la complicité entre le chef et le metteur en scène, en veillant à la confiance de l'orchestre et du chœur pour celui qui les dirige, en misant sur l'engagement de solistes, souvent jeunes, qui adorent jouer, chanter, tenter et se réjouissent d'en devenir des interprètes à part entière.

Cette qualité simple, cette vie, cette fraîcheur, les médias les ont régulièrement saluées, la profession a su les apprécier et quelques-uns, eux aussi conscients de l'indispensable évolution de notre art, se sont engagés sur cette voie qui dessine notre avenir. »

Jean-Paul Davois, directeur général d'Angers-Nantes Opéra

Rinaldo (la séance du 4 février) et *Les P'tites Michu* (la séance du 12 juin) seront proposés en audiodescription.

La campagne d'abonnement est déjà lancée et l'achat de billets individuels aura lieu à partir de début septembre.

Extrait de la programmation

Atys en Folie

Parodie de la tragédie lyrique *Atys* de Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) d'après La Grand-Mère amoureuse de Fuzelier et d'Orneval (1726) et *Atys* travesti de Carolet (1736).

Production créée au Teatru Manoel de La Valette pour le Valette International Baroque Festival, le 14 janvier 2017.

Production Centre de Musique Batoque de Versailles
Coproducteur Teatru Manoel de la Valette (Malte)

Atys veut ne pouvoir aimer mais aime à contrecœur Sangaride qui souffre de l'aimer sans espoir. Elle n'en dit rien puisqu'elle va épouser Célénus, le puissant roi de Phrygie follement épris d'elle. Mariage somptueux présidé par la déesse Cybèle qui, divine faiblesse, est aussi amoureuse d'*Atys*. Cet amour qui circule de cœur en cœur, se cache et se confesse, est

évidemment cause d'intrigues, de mortels dangers et devient sujet en or pour *Atys*, la tragédie en musique de Jean-Baptiste Lully. Mais que l'histoire s'exile à la campagne où le bel *Atys* se mue en Polichinelle, la douce Sangaride en souillon, Cybèle en grand-mère des dieux, et la tragédie vire au comique, devient *Atys* en folie.

Comme la caricature qui, forçant le trait, révèle les amusants travers des gloires qu'elle dessine, la parodie d'opéras, particulièrement en vogue à Paris au début du XVIIIe siècle, qu'elle soit jouée à la Comédie-Italienne ou dans les théâtres de la Foire, offrait à rire des grands succès lyriques. Ainsi *Atys*, créée en 1676 pour le plaisir de Louis XIV, connut huit parodies entre 1710 et 1738 qui réjouirent le peuple et même la Cour. Reprenant les burlesques armes des parodies de l'époque, notamment les marionnettes, *Atys* en folie ne cultive pas la nostalgie d'un genre mais dévoile, avec science et drôlerie, sérieux et bouffonnerie, tout un pan méconnu de notre patrimoine culturel.

Angers Grand Théâtre – Vendredi 1 et samedi 2 décembre à 20h

Les P'tites Michu

Opérette en trois actes. Livret d'Albert Vanloo et Georges Duval. Créé au Théâtre des Bouffes-Parisiens de Paris, le 16 novembre 1897.

André MESSAGER (1853 - 1929)
(Nouvelle production)

Coproduction, Angers-Nantes Opéra
Production exécutive Compagnie Les Brigands
Production déléguée Bru Zane France

Lorsque le marquis des Ifs confia sa nouvelle née au fromager Michu avant de fuir la Révolution, il ne pouvait imaginer dans quel bain il la mettrait... celui qu'elle prendrait avec la fille des Michu. Elles étaient si petites, si semblables que leur destin faillit se jouer dans l'eau de cette baignoire quand le brave Michu, incapable de les distinguer, les rebaptisa Marie-Blanche et Blanche-Marie. Tout le monde les crut jumelles, elles aussi, les cœurs ne surent plus comment battre, les familles se disputèrent les demoiselles mais tout finit par se dénouer dans une tendre ambiance surannée.

Difficile de résister au charme exquis de cette musique avec laquelle André Messager sut apprêter ce drame pour rire et sourire. Cent-vingt ans après sa triomphale création que suivirent tournées et reprises à Londres et jusqu'à Broadway, l'œuvre n'a rien perdu de sa légèreté à peine acidulée. On feint de s'effrayer, on s'émue sans honte, on tombe sous le charme de ces jeunes filles en fleur, de leurs voix tendrement enlacées en duo, on se surprend à fredonner les délicieuses ritournelles, on s'enflamme avec l'orchestre et l'on se réjouit de se promener dans ce juvénile monde enchanté.

Angers Grand Théâtre - Dimanche 10 juin 2018 à 14h30 et mardi 12 juin à 20h

Angers-Nantes Opéra

Grand Théâtre – Place du Ralliement à Angers

angers-nantes-opera.com

02 41 24 16 40



Les P'tites Michu © Nicolas Dhervillers



L'ANJOU FÊTE LE VÉLO !

De Bouchemaine à Montsoreau, vivez à votre rythme le charme insolite des bords de Loire, des grandes levées aux coteaux troglodytiques, et profitez de ces beautés inscrites au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Dimanche 25 juin 2017, de 8h30 à 18h, les routes et levées de la Loire sont réservées aux cyclistes sur un circuit de 120 km au plus près du fleuve royal. Plus de 300 personnes sont mobilisées tout au long du parcours pour vous accompagner dans cette journée conviviale (signaleurs, services de secours, police, gendarmerie, réparateurs professionnels ...) - n'hésitez pas à les solliciter.

La Fête du Vélo en Anjou, c'est...

- 120 km d'itinéraire sécurisé
- une journée unique à partager en famille ou entre amis
- un parcours parsemé d'animations et de festivités
- une escapade au cœur d'un paysage inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco

Venir d'Angers à vélo

Le dimanche 25 juin, laissez votre voiture au garage pour profiter de la Fête du Vélo en Anjou. Depuis Angers, un itinéraire en site propre de 10 km vous permet de relier Bouchemaine en traversant le parc Balzac, en longeant le lac de Maine, puis la Maine jusqu'à la confluence avec la Loire.

Animations à Bouchemaine

Vos enfants ont-ils déjà joué aux derniers sports à la mode, le slackline et le tchouckball ? Êtes-vous incollable sur les nouveaux itinéraires cyclables d'Anjou ? Le temps d'une halte insolite sur le quai de la Noë, des animateurs accueillent les petits et les grands pour des animations gratuites tout au long de la journée.

Animations à Saint-Mathurin/Loire

Faites le plein de bonne humeur à Saint-Mathurin-sur-Loire à l'occasion d'une pause gourmande en musique. Fanfare, visite de Loire Odyssée, dégustation de produits frais, vélo-mixeur et cadeaux à gagner sur le stand de la sécurité routière... des rendez-vous incontournables pour les cyclistes en herbe.

Fête du vélo en Anjou

Dimanche 25 juin 2017, de 8h30 à 18h
maine-et-loire.fr/fete-du-velo

HISTOIRE ET STRATÉGIE

Un week-end incontournable d'action et d'histoire au musée : Blindés Histoire et Stratégie.

C'est au musée des Blindés, l'histoire de ces drôles de fous jouant sur leurs drôles de paysages : durant deux jours, le week-end du 1er et 2 juillet de nombreux clubs, répondant au doux nom de « Flame of War », ASL et autres Warhammer, présenteront au public les combats titanesques de leur spécialité. Rejouer la bataille d'Austerlitz, refaire le débarquement de

juin 44 et la reconquête de la Normandie, imaginer les combats à l'an 40 000, voilà qui va donner du spectacle au milieu des blindés bien réels du musée. Chaque salle sera dédiée à un type de club ce qui va aérer les rencontres. Un cuiseur de fouées sera même là pour permettre de satisfaire les papilles des joueurs et visiteurs.

Ouverture :

Juin et septembre : tous les jours de 10h à 18h

Juillet et août : tous les jours de 9h30 à 18h30

Musée des Blindés

1043 route de Fontevraud à Saumur

museedesblindes.fr

DE BOIS ET DE TERRE, L'ANCÊTRE DU CHÂTEAU FORT

Le château à motte est l'ancêtre du château fort en pierres. Le site, témoin de l'époque féodale, reconstitue un lieu fortifié des XI^e et XII^e siècles.

Il se compose d'une motte surmontée d'un donjon et d'une basse-cour comprenant un logis seigneurial, un logis des chevaliers et des bâtiments agricoles. Le spectacle vivant est à l'honneur cette saison ! Si vous souhaitez vous divertir dans un cadre unique, le château vous offre l'occasion de vivre une expérience de détente peu commune. Au pied du donjon, venez découvrir au fil de l'été, cinéma, musique, théâtre, spectacle de feu et reconstitutions historiques.

Complément horaires :

Visites guidées uniquement à 15h30 - 16h30 et 17h30 sauf lors des animations prévues certains week-ends. Réservation conseillée.

Groupes toute l'année sur rendez-vous

Jours et horaires d'ouverture:

Du 24 Avril au 07 Juillet 2017

- Ouvert les Samedi, Dimanche.

Du 08 Juillet au 31 Août 2017

- Ouvert les Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi, Dimanche.

Du 01 Septembre au 08 Octobre 2017

- Ouvert les Samedi, Dimanche.

Parc André Delibes

Saint-Sylvain-d'Anjou 49480 Verrières en Anjou

02 41 05 89 31 - www.chateauamotte.fr



© Air papillon





© Pixim Communication

REMONTER LE TEMPS ET CULTIVER L'ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE...

L'Anjou Vélo Vintage remonte ses bretelles et se remet en selle pour une nouvelle édition, tout aussi démente qu'à son habitude. Mordus de petite reine, fans de l'univers rétro ou encore curieux souhaitant découvrir de manière originale le territoire Saumurois, vous vivrez à votre manière Anjou Vélo Vintage 2017.

Programme

- **Samedi 24 juin :**
Salon et Festival Vintage – Soirée guinguette
Départ de l'Authentic 1868 (130 km), Paul Auton (60 km) et Abby Cyclette (35 km).
- **Dimanche 25 juin :**
Salon et Festival Vintage – Grand bal swing
Départ de Jean-Guy Dondroit (30 km), Abby Cyclette (35 km) et Anatole Laguibole (40 km).

Inscriptions pour les courses :
anjou-velo-vintage.com (nombre de places limité)

Conditions

- une tenue rétro
- s'équiper d'une bicyclette datant d'avant 1987, sans changement de vitesse fixé au guidon et sans cale-pied automatique (les répliques : single speed, american cruiser et fixies sont également autorisés)

Le Village Vintage : 14 000 m² d'exposition

Bordé entre Loire et Château, le Village d'Anjou Vélo Vintage est implanté au cœur du centre historique de Saumur. Une centaine d'exposants y dévoilera les dernières tendances vintage dans une ambiance conviviale, éclectique et décalée. Le village rétro séduira les férus de mode et de déco vintage (tenues et accessoires de mode, collections de mobilier ou encore astuces et soins...). Gastronomie et vins de la Vallée de la Loire seront évidemment mis à l'honneur. Les métiers et savoir-faire d'antan n'auront plus de secrets pour vous.

Une brocante / bourse d'échange 100% vélos

Tout en flânant dans les allées de la bourse d'échange, vous pourrez dénicher vélos d'une autre époque et pièces d'exception. Dérailleurs, pédaaliers, jantes en bois, et autres boyaux d'origine ... si vous êtes collectionneur du cyclisme, vous aurez l'occasion de chiner de vieux trésors.

Anjou Velo Vintage
Samedi 24 et dimanche 25 juin
Place de la République à Saumur
www.anjou-velo-vintage.com

**TOURNOI
INTERNATIONAL
DE JEUX DE PLATEAU**

**BLINDÉS, HISTOIRE
& STRATÉGIE**

**1^{er} et 2
juillet 2017**

**Ouvert au public
de 9h30 à 18h30**

**Musée des
BLINDÉS
Saumur**

1043 route de Fontevraud
49400 Saumur
02 41 83 69 95
www.museedesblindes.fr

UN CHÂTEAU AUX DEUX VISAGES

C'est en Anjou Blanc, à 10 km de Saumur, que fut bâti le Château de Brézé entre les XI^e et XIX^e siècles. Grâce à la richesse du sol calcaire et des falaises de tuffeau, le Château décèle sous ses pieds un réseau de galeries troglodytes préservé dans son état ancien, faisant sa singularité.

Cet ensemble de cavités et de tunnels de 28000m² a abrité et protégé hommes, animaux survivant à la rudesse du quotidien et aux batailles incessantes. Véritable lieu de sûreté et de refuge, la forteresse souterraine de Brézé fut le premier habitat des seigneurs de Brézé. C'est un authentique château sous un château.

Ce patrimoine souterrain exceptionnel témoigne d'une Histoire riche remontant au milieu du XV^e siècle, époque durant laquelle le Château fut fortifié. Outre son réseau de galeries taillées dans le tuffeau, le Château « classique » de surface est cerné de douves sèches considérées comme les plus profondes d'Europe. Ces douves aménagées abritent un système de défense souterrain composé de guérite de surveillance, desservie par des galeries d'escarpes percées de meurtrières.

L'ensemble forme une combinaison de cloisonnements abritant une collectivité vivant en totale autarcie, protégée par un système de défense quasi « paranoïaque » selon la formule du professeur Nicolas FAUCHERRE, spécialiste des fortifications.

Ouvert 7 jours sur 7
Juin : de 10h à 18h30
Juillet et août : de 10h à 19h

Le Château de Brézé
Parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine
2 Rue du Château à Brézé
www.chateaubreze.com



AU CŒUR DU GRAND MANÈGE DE SAUMUR

Le Cadre noir de Saumur innove et présente « Au cœur du Grand Manège », un spectacle totalement renouvelé avec une toute nouvelle mise en scène, autour d'un nouveau décor, ainsi qu'un accompagnement lumière et musical enrichi.

L'émotion et la connexion avec les chevaux sont au cœur de la mise en scène de ce nouveau spectacle grâce notamment à un univers artistique très poétique. L'intention artistique utilise une narration et fait parler la Loire lors d'un voyage onirique au cœur du Grand Manège de Saumur pour découvrir l'épopée du Cadre Noir et de l'Équitation de tradition française.

Quand la Loire raconte le Cadre noir

La Loire, ce dernier fleuve sauvage d'Europe, qui a façonné le saumurois et vu naître, grandir et évoluer sur ses berges le Manège de Saumur, prend la parole et présente SON Cadre noir.

Tout à la fois spectatrice immuable et mère attentionnée, elle compose pour lui un chant poétique, et lève le voile sur l'esprit du Cadre noir. Celui-ci, unique au monde, est le fruit d'un héritage historique assumé et d'une modernité revendiquée, de légèreté autant que de rigueur, d'une véritable épopée au service de l'équitation de tradition française.

Des origines historiques à la présentation des airs relevés et sauts d'école, en passant par des démonstrations d'équitation sportive, dix-sept tableaux au total sont présentés, sur un large répertoire musical allant des plus grandes œuvres classiques à des compositions inédites spécialement créées à l'occasion de ce nouveau spectacle.

28,29 & 30 juillet
16 & 17 septembre

École nationale d'équitation
Cadre Noir de Saumur
Avenue de l'École nationale d'équitation
49400 Saint Hilaire Saint Florent
www.cadrenoir.fr & 02 41 53 50 80

PATRIMOINE

Au CŒUR du GRAND MANÈGE

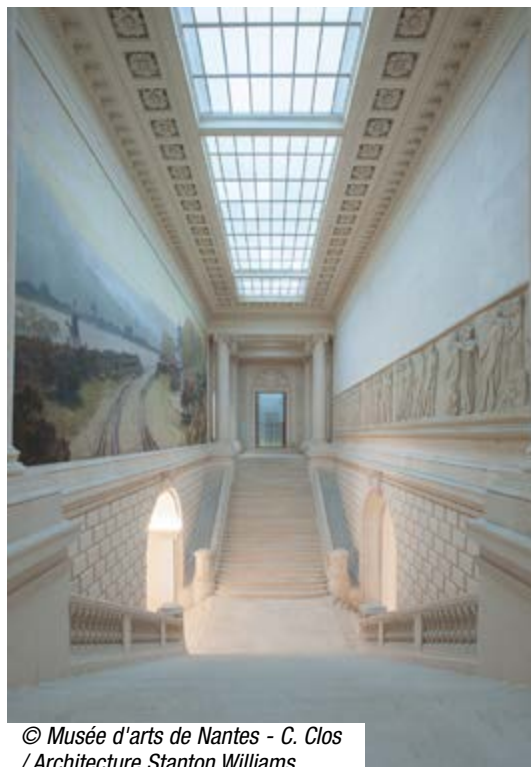
le nouveau spectacle
du Cadre noir

28, 29 et 30 juillet 2017
16 et 17 septembre 2017

Information - réservation :
02 41 53 50 80
www.cadrenoir.fr

 le Cadre
noir Saumur
ifce

Passion et émotion de la belle équitation



© Musée d'arts de Nantes - C. Clos
/ Architecture Stanton Williams

MUSÉE D'ARTS DE NANTES : 6 ANS D'ATTENTE

Il manquait à Nantes et aux nantais, le voilà de retour, le Musée d'arts rouvre ses portes le 23 juin pour notre plus grand plaisir. Le lieu agrandi et rénové accueillera des œuvres anciennes et contemporaines.

30% supplémentaires ont été ajoutés à la surface initiale afin d'augmenter le nombre d'œuvres exposées. Entièrement rénové, il sera également davantage accessible et présentera une plus large sélection des très riches collections du musée allant de la peinture à la vidéo, en passant par la photographie ou l'installation. Le cube sera la partie dédiée à l'art contemporain, cet espace supplémentaire était nécessaire. S'ajoutent à cet espace, un nouvel auditorium, des espaces pédagogiques, une bibliothèque et centre de documentation, un nouveau Cabinet d'arts graphiques, une librairie-boutique ainsi qu'un restaurant.

La programmation s'organisera autour de deux grandes expositions, au printemps et à l'automne, et d'une installation d'art contemporain au sein du Patio à l'été.



© Musée d'arts de Nantes - C. Clos
/ Architecture Stanton Williams

Côté œuvres...

- 900 œuvres exposées grâce au nouvel aménagement des espaces
- plus de 150 œuvres restaurées (peintures, sculptures, dessins)
- 185 acquisitions pendant la période de fermeture

Le Pérugin, Gentileschi (Diane chasseresse), La Tour (Le Songe de Joseph), Watteau, Delacroix, Ingres (Portrait de Madame de Senonnes), Monet (Les nymphéas à Giverny), Kandinsky (Trame noire), Courbet (Les Cribleuses de blé), Soulages, Duane Hanson (Flea Market Lady), Bill Viola... le Musée d'arts de Nantes expose de nombreux artistes de renommée internationale et chaque période artistique compte de somptueux chefs-d'œuvre.

Le musée en dates

1801 : création du musée
1830 : installation dans la Halle aux toiles, rue du Calvaire
1900 : inauguration du Palais, rue Clémenceau
1985 : déménagement de la bibliothèque municipale qui libère les salles du rez-de-chaussée
2011 : fermeture du musée
2014 : début des travaux
1er janvier 2015 : le musée devient métropolitain
23 juin 2017 : réouverture du musée sous le nom Musée d'arts de Nantes

Un weekend inaugural autour de la lumière et des sens

Pour sa réouverture, le Musée d'arts de Nantes se révèle aux visiteurs sous l'angle d'un musée à l'aube, de la lumière et des sens. La découverte du musée en tant que lieu offre déjà à elle seule un voyage sensoriel dans lequel la lumière joue un rôle essentiel. Au niveau artistique, la création de Susanna Fritscher propose elle aussi une expérience sensible, au cœur du Patio baigné de lumière où se mêlent transparence des matériaux, vibrations sonores et émotions des spectateurs. Enfin, tout au long du week-end inaugural, installations et événements apportent à cette réouverture tant attendue la note festive des retrouvailles entre le musée et ses publics.

11h-19h (pendant l'été, ouverture à tous les publics de 10h à 19h)

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Fermeture le mardi

Gratuit tous les 1^{ers} dimanche de chaque mois entre septembre et juin

10 Rue Georges Clemenceau à Nantes
museedartsdenantes.fr

JEAN LEPIEN AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE CHOLET

Le Musée d'Art et d'Histoire de Cholet expose les œuvres de l'artiste franco-Jean Leppien (1910-1991). Son travail, peu connu, sera montré jusqu'au mois de novembre.

Formé à l'école du Bauhaus, il quitte son pays d'origine avant que n'éclate la Seconde Guerre mondiale, et se réfugie alors en France. Les années de guerre s'avèrent douloureuses. Associé aux débats qui accompagnent l'émergence de l'art abstrait dans la France des décennies d'après-guerre, il bâtit son œuvre en appréhendant l'espace de manière dynamique. Des lignes, des figures géométriques et des couleurs créent des paysages architecturés en tension. C'est en prenant appui sur toutes ces œuvres, ainsi que sur une récente publication bilingue devant beaucoup aux neveux de l'artiste, qu'est né ce projet d'exposition rétrospective. Ici, nul souci d'exhaustivité, la production de Jean Leppien est trop abondante pour espérer tout réunir. En revanche, le désir de rendre compte d'un parcours original dès

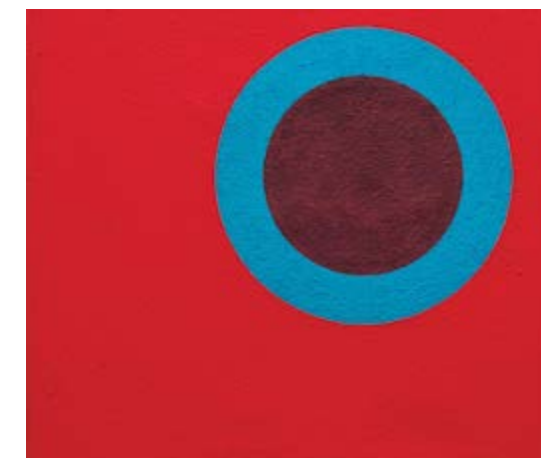
l'époque du Bauhaus, structure la proposition choletaise. Vous trouverez dans cette exposition, de nombreuses raisons de découvrir et d'apprécier le travail de cet artiste.

Jean Leppien / Jusqu'au 12 novembre 2017

Musée d'Art et d'Histoire

27, avenue de l'Abreuvoir à Cholet

cholet.fr / 02.72.77.23.22



CRÊPES EN BOUQUET DE ROSE

Ingrédients

- 4 oeufs
- 300 gr de farine
- 1/2 L de lait
- 20 gr de beurre fondu
- 1 c.à.café de sucre en poudre
- 1 pincée de sel
- de la confiture de Framboise Andros sans morceaux
- de la confiture d'Abricot Andros sans morceaux
- des pistaches émondées, non salées

Etapes de préparation

1 - Mélanger vos ingrédients pour votre pâte à crêpes au blender, en ajoutant le lait petit à petit. Pulser la préparation et verser dans un saladier.

2 - Cuire vos crêpes pour en obtenir environ une vingtaine.

3 - Préparer la base de votre gâteau : garnir 2 crêpes de confiture framboise et 2 crêpes de confiture abricot. Plier chaque crêpe en 4 pour former un triangle et placer les 4 crêpes en alternant les saveurs pour former un rond.

4 - Découper des bandes de différentes tailles dans une crêpe à l'aide d'une roulette à pizza. Tartiner de confiture l'ensemble et rouler chaque bande sur elle-même. Placer les petits rouleaux sur les crêpes pliées en alternant à votre guise les saveurs. Remplir l'ensemble de la surface.

5 - Placer quelques touches de confitures sur certains rouleaux aléatoirement.

6 - Hacher grossièrement au couteau vos pistaches émondées et répartir sur les rouleaux.

Merci à notre partenaire
www.unegrainedidee.com pour la
recette et la photographie !



La recette est sous la propriété du blog «Une Graine d'idée». Elle est protégée par les textes en vigueur sur le droit d'auteur. Toute diffusion ou copie sans autorisation de l'auteur fera l'objet d'un dépôt de plainte. ©Une graine d'idée - Février 2017



MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

(RE) VOIR

(RÉ)OUVERTURE
LE 23 JUIN

#MuseedartsdeNantes
www.museedartsdenantes.fr



TROISCOULEURS le Monde franceinfo: